

МБДОУ ДЕТСКИЙ САД №42 ПОСЕЛКА АНОПИНО

Участие в историко-краеведческий конкурсе «Что мы знаем о старине и русском быте?»

Тема: «Русское чаепитие: история и традиции конца XIX- нач XX вв.»

Организатор: отдел экологического просвещения ФГБУ «Национальный парк «Мещера».

Ноябрь 2019 год

ПОЛОЖЕНИЕ

Историко-краеведческий конкурс «Что мы знаем о старине и русском быте?»

Форма проведения: конкурс рисунка

Тема: «Русское чаепитие: история и традиции конца XIX- нач XX вв.»

Организатор: отдел экологического просвещения ФГБУ «Национальный парк «Мещера».

История чаепития на территории Российской Империи началась со середины XVII столетия, а популярность и массовость продукт приобрел только в XIX веке. За долгое время существования чая в России сложились определенные чайные традиции, многие из которых известны до сих пор. Кроме того, чай пили в самых разных ситуациях — во время торжества, с семьей или при встрече гостей. К XIX веку относится появление чисто русских заведений, не имевших аналогов за рубежом, — чайных. Чайные традиции в России имели огромное значение для всех слоев населения огромной страны. Литературные классики и художники неоднократно упоминали в своих произведениях свою любовь к чаю, а также детально описывали национальные особенности этой традиции.

2 Цель: Углубление и расширение знаний детей об истории и русской традиции чаепития в разных

Развивать исследовательские, творческие, коммуникативные и культурологические компетентности участников; формировать и развивать интерес к истории России и своей малой Родины.

4 Порядок организации и проведения конкурса:

1) Конкурс проводится среди образовательных школьных и дошкольных учреждений, районных библиотек, а также организаций, занимающихся дополнительным образованием детей.

2) К участию в конкурсе принимаются рисунки, выполненные в любой живописной и графической техниках. В рисунке отразить особенности и традиции русского чаепития разных сословий:

- Дворянство. Дворяне одними из первых начали пить чай. Они копировали обычаи, принятые у англичан. В дворянских семьях к чаю стол накрывался два раза в день, обязательно покрывали стол белой скатертью. На столе присутствовала дорогая фарфоровая посуда, чтобы подчеркнуть изысканность церемонии. Часто чай пили на открытых летних террасах. За чаем гости общались на

- Купечество. Культура чаепития у этих сословий известна всем. Это чаепитие с самоваром и большим количеством еды, так, чтобы стол ломился от пирогов, пирожков, кренделей, бубликов и баранок. Чаепитие представляло собой фееричное зрелище без намека на дворянскую изысканность. Стол накрывали цветастой скатертью, старались показать всю свою роскошь. Пили чай из блюдечка, вприкуску с сахаром, да калачами. Считалось, что за таким богатым столом купцы проводили по несколько часов, общались, заключали сделки, выпивали по 20 чашек чая.

- Мещанство. Мещанин - лицо городского сословия ниже купеческого, включавшего в себя мелких городских торговцев, ремесленников, низших служащих, домовладельцев и т. п.

- Крестьянство. До революции не в каждой семье был самовар, а о настоящем чае и помышлять люд не думал, дорогой он был. Заваривали травяные чаи из мяты, зверобоя, иван-чая, душицы.

Очень популярен был сбитень на основе пряностей и меда. Пили квас, приготовленный на ржанных корочках. После 1917 года чай стал доступнее, но по-прежнему простые люди экономили, заваривая чай, они разбавляли заварку до бледно-желтого цвета.

В качестве источника могут служить семейные и архивные фото, картины художников, литературные произведения заявленного периода времени. Приветствуются работы, выполненные на основе семейных фото и воспоминаний.

Возрастные номинации:

1-6 лет — Совместная работа с родителями или воспитателями

7-12 лет — Самостоятельная работа ребенка

13-18 лет - Самостоятельная работа ребенка

От организации принимаются не более 10 работ.

Сведения об авторе и другую информацию оформить по указанному образцу. Обратите внимание на комментарий!

3) Представленные на конкурс работы не возвращаются. Работы участников Конкурса могут в дальнейшем использоваться в некоммерческих целях (в детских рубриках газеты «Вестник Мещеры», выставках и на сайте национального парка «Мещера»).

4) Желательно в работах отразить соответствие интерьера, внешнего вида людей с заявленным сословием и эпохой.

5) Для участие в конкурсе приглашаются дети (дошкольники и школьники), взрослые выступают в качестве руководителя.

5 Сроки сдачи работ: до 29 ноября 2019 год.

Подведение итогов конкурса до конца декабря 2019 года

6 Требования к оформлению рисунков:

1 Размер листа – формат А3;

2 На конкурс принимаются только оригинальные работы

3 Сведения об авторе и другая информация указываются только на обороте рисунка, либо приклеиваются с обратной стороны так, чтобы не портить сам рисунок (см. образец)

Комментарий: например: Дворянское чаепитие. "За чайным столом", конец XIX века .
Используемый источник: картина (автор), литературное произведение (автор), фильмы (название, режиссер), семейное и архивное фото, воспоминание.

Имя и фамилия автора

Возраст (сколько лет, а не дата рождения)

Город или посёлок, где живёт ребёнок

Образовательное учреждение

Возрастная номинация

Ф.И.О., должность и контактный телефон руководителя



Реброва Нелли (рук. Дунаева Екатерина Геннадьевна)



Кукуева Полина (рук. Королева Марина Валентиновна)



Бахвалов Костя (рук. Козлова Светлана Александровна)



Кузнецова Варвара (рук. Моисеева Надежда Ивановна)



Бакулин Юрий (рук. Королева Марина Валентиновна)



Малин Артём (рук. Малина Ирина Владимировна)



Васильева София (рук. Собещанская Валентина Владимировна)



Макаров Никита (рук. Синичкина Елена Ивановна)



Шмелева Василиса (рук. Малина Ирина Владимировна)



Путрашевич Анжела (рук. Бакулина Александра Александровна)

